

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA
PROGRAMA

Materia electiva del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

Profesora: Silvia Hernández de Lasala
2º período de 2003, miércoles de 3 a 5 pm., código: 6287

Cod: 6287:

LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA PROGRAMA

Materia electiva del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura

Profesora: Silvia Hernández de Lasala

2° período de 2003, miércoles de 3 a 5 pm., código: 6287

Própositos

El estudio de la arquitectura y del espacio urbano en sociedades con condiciones afines a las nuestras, que en algunos casos pertenecen a una misma región geográfica a pesar de que políticamente dependan de países distintos, permitirá ampliar el conocimiento de la arquitectura hacia lugares con recursos, modos de vida, clima y cultura más cercanos al nuestro.

El estudio de la arquitectura latinoamericana permitirá compensar el énfasis que generalmente se pone en los cursos tradicionales de historia de la arquitectura, en las teorías y respuestas de los países más desarrollados que son los que generalmente cuentan con una mejor difusión de sus obras.

Objetivos de aprendizaje

1. Con esta materia se intenta que los alumnos conozcan los principales acercamientos teóricos hacia el establecimiento de la forma arquitectónica y del espacio urbano en América latina.
2. Directamente vinculado con el punto anterior, los alumnos conocerán las principales manifestaciones arquitectónicas y urbanas derivadas de los planteamientos teóricos antes mencionados.
3. Se espera, además, que los alumnos desarrollen un sentido crítico ante las teorías y obras de arquitectura latinoamericanas estudiadas en el curso.
4. Los alumnos, además, crearán conocimientos en torno al medio ambiente edificado en Venezuela u otros países latinoamericanos.

Estrategias instruccionales

Como se trata de una materia electiva de tres horas semanales, dictadas en una sola sesión, se dedicarán dos horas al dictado de clases teóricas y una hora para la corrección de los trabajos individuales de los estudiantes.

Con esta estrategia se tratará de evitar la improvisación en la elaboración de los trabajos que serán corregidos y evaluados en forma continua a lo largo del semestre.

Se fomentará, además, el conocimiento directo de las obras de arquitectura venezolanas más relevantes, no sólo con el fin de obtener conocimientos históricos sobre las vicisitudes del diseñar, sino también con el fin de fomentar el sentimiento de orgullo y admiración hacia nuestros logros más importantes en el proceso de construcción de nuestro medio ambiente.

Medios instruccionales

El dictado de las clases se realizará con un fuerte apoyo visual, con imágenes cuidadosamente seleccionadas, con el fin de fomentar el conocimiento de las obras de arquitectura dentro del aula de la manera más adecuada posible.

Se realizarán visitas a las obras de arquitectura venezolana más representativas con el fin de fomentar una actitud crítica derivada de la observación directa de las edificaciones y espacios urbanos y no de la lectura de fuentes secundarias.

Se intentará, en lo posible, contar con la participación en el curso de arquitectos autores de obras de arquitectura significativas, a fin de discutir en clase acerca de las vicisitudes de la práctica de la disciplina.

Evaluación

La evaluación se realizará sobre la base de tres aspectos diferentes:

- | | |
|---|------|
| 1. Apreciación continua de los conocimientos mediante la participación en clase | 10 % |
| 2. Correcciones de los trabajos individuales | 20 % |
| 3. Asistencia a las clases y visitas programadas en el curso | 10 % |
| 4. Presentación del trabajo final | 60 % |

CONTENIDOS DEL CURSO POR CLASES

1. La diversidad latinoamericana asumida desde las diferentes actitudes mediante las cuales se asumen los procesos para establecer la forma arquitectónica y del espacio urbano.
2. El temprano surgimiento de la modernidad en Brasil. La preocupación permanente por la tradición, el clima y la riqueza geográfica del país. Las influencias de Le Corbusier en la arquitectura brasileña y su traslado a Venezuela. El caso de Brasilia. Los planteamientos contemporáneos más recientes.
3. La arquitectura mexicana contemporánea y el peso de la tradición prehispánica y colonial en el país. Las nuevas respuestas de los arquitectos más jóvenes en un mundo globalizado.
4. Las formas estructurales de Eladio Dieste en Uruguay. Las investigaciones con bambú de Simón Vélez y la reivindicación de la construcción tradicional en la obra de Rogelio Salmona en Colombia. Las exploraciones de Juvenal Baracco en Perú.
5. La entrada tardía de la arquitectura moderna en Chile y los planteamientos contemporáneos más recientes en una sociedad culturalmente propicia, una vez recuperada la democracia en el país.
6. La arquitectura cubana de los primeros años de la Revolución y su evolución posterior. Los proyectos de las Escuelas de Arte de La Habana frente a los esfuerzos por resolver los problemas de la vivienda en el país.

VENEZUELA

7. La obra de Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria de Caracas. Los cambios de dirección en la obra del Maestro en busca de una arquitectura compleja de múltiples implicaciones.
8. La invención de la arquitectura y los esfuerzos por resolver los problemas de la vivienda en el país. La vivienda y la relación con el exterior en la obra de Fruto Vivas.
9. La contemplación y la inspiración como puntos de partida para el establecimiento de la forma arquitectónica en la obra de Jesús Tenreiro.
10. La relación de la arquitectura con el lugar y la disciplina como quehacer constante vinculado a problemas reales en la obra de Jimmy Alcock
11. La necesidad de *abrir ventanas hacia adentro* en un intento por crear obras arquitectónicas que rescaten la autonomía del autor en los planteamientos de Jorge Castillo
12. Los esfuerzos de los jóvenes arquitectos por acercarse a los grandes problemas del país en una época de profundas crisis económicas y políticas. Las experiencias de Mateo y Matías Pintó en los barrios de Caracas.
13. Las vicisitudes de los jóvenes arquitectos venezolanos en el exterior. La experiencia de Germán Fuenmayor en Milán, primero como colaborador de Vittorio Gregotti y luego como arquitecto independiente.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- AAVV, *Arquitectura latinoamericana. Pensamiento y propuesta*. Buenos Aires, Summa, 1991.
- ADAMS, William H., *Roberto Burle Marx, The Unnatural Art of the Garden*, New York, The Museum of Modern Art, 1991.
- AMBASZ, Emilio, *The architecture of Luis Barragán*, New York, The Museum of Modern Art, 1976.
- ARANGO, Silvia, *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- ATTOE, Wayne y Sydney H. Brisker (colaborador), *La arquitectura de Ricardo Lgorreta*, México, Noriega Editores, 1993.
- BARDI, P.M., *The tropical gardens of Burle Marx*, New York, Reinhold, 1964.
- BARCI CASTRIOTA, Leonardo (organizador), *Arquitetura da modernidade*, Belo Horizonte, Instituto de Arquitectos do Brasil, 1998.
- BELAÚNDE, Pedro (coordinador), *Juvenal Baracco. Un universo en casa*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1988.
- BERTY, Anne, *Architectures colombiennes*, París, Editions du Moniteur, 1981.
- BROWNE, Enrique, A. Petrino, H. Segawa, A. Toca y S. Trujillo, *Casas latinoamericanas*, México, Gustavo Gili, 1994.
- BROWNE, Enrique, *Otra arquitectura en América Latina*. México, Gustavo Gili, 1988.
- BRUAND, Yves, *Arquitetura contemporânea no Brasil*, São Paulo, Editora Perspectiva, 3ª edición, 1999.
- BULLRICH, Francisco, *Arquitectura latinoamericana 1930/1970*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969.
- CARBONELL, Galaor (editor), *Eladio Dieste. La estructura cerámica*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1987.
- CASTRO, Raquel, *Fruto Vivas. Del Barro al metal*, Caracas, Ediciones de la CVG, 1989.
- DE ANDA ALANA, Enrique X, *Luis Barragán. Clásico del silencio*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1989.
- ELIASH, Humberto y Manuel Moreno, *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965. Una realidad múltiple*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 1989.
- FRANCK, Klaus, *Affonso Eduardo Reidy - Bauten und Projekte*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1960.
- FUNDACIÓN GALERÍA DE ARTE NACIONAL, *Alcock 1959-1992. Obras y proyectos*, Caracas, Editor A, 1992.
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia, *En busca de lo sublime, Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas*, Caracas, FAU/UCV (tesis doctoral), 1999.
- HEYER, Paul, *Mexican Architecture. The work of Abraham Zabludovsky and Teodoro González de León*, New York, Walker and Company, 1978.
- HITCHCOCK, Henry-Russell, *Latin American Architecture since 1945*, New York, The Museum of Modern Art, 1955.
- INSTITUTO LINA BO BARDI, *Lina Bo Bardi*, São Paulo, Instituto Lina Bo Bardi, 1993.
- KATZMAN, Israel, *La arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964.
- MINDLIN, Enrique E., *Modern architecture in Brazil*, Río de Janeiro, Colibris Editora, 1956.
- NOELLE, Louise (coordinadora), *Teodoro González de León. La voluntad del creador*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1994.
- SANTAMARÍA, Rodolfo y S. Pelleroni, *Carlos Mijares. Tiempo y otras construcciones*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1989.
- SEGAWA, Hugo, *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*, São Paulo, 1998.
- SEGRE, Roberto, *América latina. Fim de milenio. Raíces e perspectivas de sua arquitetura*, São Paulo, Studio Nobel, 1991, versión portuguesa de Luis Eduardo de Lima Brandão.
- *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*, La Habana, Ediciones Unión, 1970.
- SEGRE, Roberto y Rafael López Rangel, *Architettura e territorio nell'America Latina*, Milán, Electa Editrice, 1982, versión italiana de Sabino D'Amico.
- PAPADAKI, Stamo, *Oscar Niemeyer*, New York, Braziller, 1960.
- TELLEZ, Germán (análisis crítico), *Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar*, Bogotá, Escala, colección somoSur, 1991.
- TOCA, Antonio (editor), *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. México, Gustavo Gili, 1990.
- *México: nueva arquitectura 2*, México, Gustavo Gili, 1993.
- UNDERWOOD, David, *Oscar Niemeyer and the architecture of Brazil*, Nueva York, Rizzoli, 1994.
- VILLEGAS, Marcelo (editor), *Bambusa Guadua. La cultura del Café*, Bogotá, Villegas Editores, 1989.
- VIVAS, Fruto, *Reflexiones para un mundo mejor*, Caracas, 1983.
- WAISMAN, Marina y César Naselli, *10 arquitectos latinoamericanos*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1989.
- WAISMAN, Marina (coordinadora), *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, Summa, cuarta edición, 1980.

Revistas

- Acropole*, nº 256/257, *Brasilia*, número monográfico dedicado a la nueva ciudad, São Paulo, Max Gruenwald.
- Arquitectos y obras*, nº 7/8/9, *Pablo Lasala, Jesús Tenreiro, José M. Galia*, Caracas, Universidad J.M. Vargas, 1996.
- ARQ*, nº 32, (tres escritos de Lina Bo Bardi), Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996
- AU*, nº 60, *Documento: Paulo Mendes da Rocha*, São Paulo, Pini Editora, 1995.
- A&V*, nº 13, *América Sur*, número monográfico sobre la arquitectura en Sudamérica, Madrid, 1988.
- A&V*, nº 48, *América Latina*, número monográfico sobre la arquitectura en ocho países de América Latina, Madrid, 1994.
- DADA. De arquitectura, diseño y autores*, nº 2, *Pabellón de Venezuela*, Caracas, 2000.
- 2G*, nº 8, *Arquitectura latinoamericana. Una nueva generación*, número monográfico, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- L'architecture d'aujourd'hui*, nº 59, *Mexique*, París, 1955.
- Periferia*, nº 8/9 (con artículos sobre Luis Barragán y Eladio Dieste), Sevilla, 1987-1988.
- Process*, nº 17, *Modern Brazilian Architecture*, Tokyo, Process Architecture Publishing, 1980.
- Projeto*, nº 146, *Burle Marx de corpo inteiro*, São Paulo, V. Wissenbach.
- nº 183, *Museo brasileiro da escultura (Paulo Mendes da Rocha)*, São Paulo, Arco Editorial, 1995.
- Punto*, nº 68 (con artículos sobre obras de arquitectura venezolana reciente), Caracas, CID/FAU/UCV, 2000.